

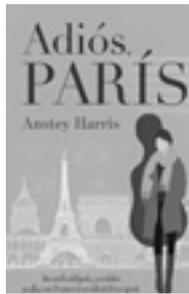


ANTOLOGÍA DE LA POESÍA BURLESCA ITALIANA

Selección, traducción, introducción y notas: ARTURO ORDOZGOITI
Editorial: Maluma. 212 páginas. Precio: 19 euros

Todas las poesías aquí rescatadas forman un

núcleo compacto que facilita su comprensión y difusión, con la matizada mirada sobre un estudio que resalta las características propias del género. Recorreremos diferentes épocas, junto a los ejemplos más representativos y famosos que rescatan a los autores italianos más destacados, permitiendo saborear la cultura y la historia de un país. Además, su introducción representa un completo y sólido marco teórico, todo un estudio histórico-literario que muestra el momento de creación de los poemas, catalogando a los distintos autores por estilos, épocas y explicando los detalles más significativos de su poética.



ADIÓS PARÍS
ANSTEY HARRIS

Editorial: Titania. 288 páginas. Precio: 17 euros

Una historia bella e inspiradora sobre cómo a veces encontramos la amistad y la felicidad en los lugares más inesperados. Grace Atherton

tenía una prometedora carrera musical por delante pero desde un suceso traumático, no ha sido capaz de volver a tocar su preciado violonchelo en público. Desde entonces, lleva una vida tranquila en un pueblo de Inglaterra, reparando instrumentos musicales en su pequeña tienda. Pero Grace tiene otra pasión: David, un hombre casado con el que mantiene una relación a larga distancia y con quien sueña con formar una familia. Hasta que un acontecimiento fortuito la hace sufrir un terrible desengaño. Grace necesitará la ayuda de un vivaz anciano y de una adolescente descarada para comenzar un nuevo capítulo en su vida.



DENTRO DE ESE SUR
ROBERTO LÓPEZ
SAN JOSÉ

Editorial: Vitrubio. 136 páginas. Precio: 20 euros

Partiendo de una admiración por el paisaje marino del Mediterráneo, Roberto López

San José propone al lector un viaje que va desde el exterior al interior del poeta que mira y descubre un mundo del que se vuelve un testigo excepcional. Su mirada parece detenerse en un 'dentro' al que se mira en su transparencia: «Verdes de plata bailan/ en las copas de los olivos centenarios/ al canto eléctrico de las cigarras». Pero ese Mediterráneo plácido se convierte pronto en una frontera impía: «Vino de Mali cruzó a nado/ la frontera de Ceuta/ huyendo de las mafias». Un viaje que se mantiene en un lenguaje poético concretado en elaboradas imágenes que sugieren y llaman a la imaginación. **J. K.**



LOS DÍAS HÁBILES
CARLOS CATENA CÓZAR

Editorial: Hiperión. 68 páginas. Precio: 10 euros

Desde el juego de palabras del título, puesto que hábil en este caso denomina también días laborables, Catena Cózar retrata la dura vida de

aquellos que han dejado su país para intentar una nueva vida profesional en Europa. Porque volver se ha vuelto difícil: «Pero pienso en la oferta de trabajo de esta mañana/ la disposición de dejar mi vida en el extranjero/ por un contrato temporal de seiscientos euros». El autor enhebra varios hilos argumentales: el ingrato trabajo de su padre, las esperanzas fallidas por la crisis de su grupo de amigos, la vida en Europa de un yo que trabaja fuera sin saber qué es el futuro, qué fue de lo que sucedió. Y sobre todo la memoria de la abuela y de la madre, de la familia a la que se vuelve. Los días hábiles son la condena en la que vive el yo poético. **J. K.**

El arma del crimen

Para reconstruir la biografía de su abuelo Jacinto Miquelarena, Leticia Zaldívar recurre a sus cartas, diarios de juventud, correspondencia y artículos

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Uno de los libros de Jacinto Miquelarena se titula 'Cómo fui ejecutado en Madrid'. Pero este prosista del 27, discípulo predilecto de Gómez de la Serna, el primer periodista que convirtió en obra de arte la crónica deportiva, si murió ejecutado no fue en el Madrid sin frenos los primeros meses de la guerra, sino bastantes años después y en París. 'El arma del crimen', una carta, como en el poema de Ángel González: '¿Sabes que un papel puede cortar como navaja?'. La historia nos la cuenta Leticia Zaldívar en su biografía de Jacinto Miquelarena, un libro que lleva por título la frase que hizo popular su nombre, '¿Qué país, Miquelarena!', pronunciada por un amigo suyo, otro escritor raro y olvidado, Pedro Mourlane Michele-

na. Zaldívar es nieta del escritor y en su libro se entrevistó una historia familiar en la que ella no quiere entrar y que quizá tuvo algo que ver con el dorado exilio –no tan dora-

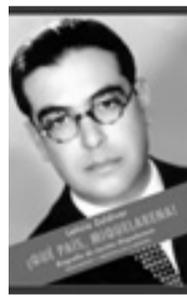
do si entramos en detalles– de Jacinto Miquelarena, uno de los triunfadores de la guerra civil (falangista de la primera hora, a él se deben algunos de los más característicos versos del 'Cara al sol'). Como tantos otros, no encontró luego un puesto en los manuales de literatura.

Nacido en Bilbao en 1891, en una familia de la pujante burguesía vasca, se educó en Francia e Inglaterra. Los viajes, el deporte y los malabarismos de la nueva literatura fueron sus principales aficiones. En 'El gusto de Holanda', su primera obra, reúne las crónicas de un viaje a ese país con motivo de las Olimpiadas de Amsterdam en 1928. 'Pero ellos no tienen bananas' –un título quizá no demasiado afortunado– nos ofrece su visión del Nueva York de 1929, el Nueva York trepidante de Paul Morand y de Julio Camba, que nada tiene que ver –haz y envés– con el que vio García Lorca por esas mismas fechas. 'Stadium (Notas de sport)', de 1934, es uno de los primeros libros dedicados íntegramente al deporte.

Cordial, inteligente, bienhumorado, Jacinto Miquelarena, colaborador de la mejor prensa del momento, tanto del progresista El Sol como del conservador Abc, representa bien –aunque no se le incluyera en la nómina de la nueva literatura, luego canonizada como generación del 27– la renovación estética de los años veinte, la modernidad ramoniana y orteguiana que barrió los restos ajados del modernismo, la capa y el chambergo de la trasnochada bohemia.

Pero la convivencia de la que puede ser símbolo La Gaceta Literaria, la revista en la que confraternizaron quienes pocos años después andarían a tiros, duró poco. En las dos obras que publicó durante la guerra civil, 'Cómo fui ejecutado en Madrid' y 'El otro mundo', el escritor se convierte en propagandista. La primera arremete contra los políticos y escritores republicanos –de Azaña a Bergamín–, la segunda nos cuenta su estancia en una embajada, un género muy frecuentado por aquellos tiempos (recordemos 'Una isla en el mar Rojo', de Fernández Flórez). Luego trató de volver a la literatura anterior con 'Cuentos de humor (el humor de La codorniz)' y 'Don Adolfo el libertino', pero ya el tiempo era otra y la renovación de antes sonaba a pasadista.

En los años 40 estuvo en Argentina, como representante de la recién fundada Agencia Efe, luego sería corresponsal en Londres y en



¿QUÉ PAÍS, MIQUELARENA!
LETICIA ZALDÍVAR

Biografía de Jacinto Miquelarena. Editorial: Renacimiento. Sevilla, 2020. 335 páginas. Precio: 19,90 euros

1960, dos años antes de su muerte cambiaría ese destino por el París.

Zaldívar, para reconstruir la biografía de este escritor olvidado, recurre a sus cartas, a sus diarios de juventud, a su correspondencia milagrosamente salvada; también cita con frecuencia sus artículos.

Los papeles privados del escritor aparecieron en 1994 en un mercadillo malagueño. Los encontró un joven estudiante, que los guardó hasta 2003, cuando enterado de que una nieta del escritor estaba escribiendo su biografía se puso en contacto con ella.

¿Cómo llegó hasta Málaga el archivo de Miquelarena? Esa es otra novela que se nos insinúa en este libro y que quizá sirva para explicar las razones de un acoso, personal y laboral, que le llevó finalmente a un suicidio que bien puede ca-

lificar de asesinato.

El 28 de julio de 1962, Miquelarena recibió una carta del director del periódico en que colaboraba desde hacía más de treinta años. Le decía, entre otras lindezas, que su corresponsalía en París había defraudado «no ya al Abc que dirijo, sino a los lectores de Campo de Criptana, de Andalucía, de Extremadura, de Vizcaya, de Burgos».

«Estoy tiene que arreglarse de algún modo», añadía, tras descalificar su trabajo –una corresponsalía de varias décadas– porque «un literato puro» no pude abarcar lo que está ocurriendo en Francia.

Y se arregló de manera definitiva. Unos días después el escritor se arrojó al metro. En su bolsillo se encontró una cuartilla manuscrita que decía: «A Luis Calvo, director de ABC. / Tu carta, recua de ultrajes, 'is murder'. / Jacinto Miquelarena».

Los papeles de Miquelarena quedaron en poder de Felicitas Flores, la mujer con la que vivía «en pecado» desde hacía varias décadas, quien los conservó hasta su muerte. Carecía de herederos y eso explica su aparición en un mercadillo malagueño.

¿Tuvo que ver el exilio laboral de Miquelarena y la animadversión con que le trató su periódico, defensor de los valores cristianos, con su irregular relación sentimental? Esa es otra novela en la que su nieta, Leticia Zaldívar Miquelarena, prefiere no entrar.

Neurosis a la catalana

EDUARDO LAPORTE

Es Gonzalo Torné un autor de verbo fácil, frase alambicada, texturas psicológicas, diálogos irónicos embadurnados con la harina del reproche, la indirecta, el desencanto como parte del día a día, el brillo ya podrido de unos tiempos quizá felices que ahora pasan factura. Hay

algo cosmopolita, neurótico, urbanita, en las composiciones de Torné, que se maneja como pez en el agua en las latitudes de lo burgués, si sigue existiendo 'lo burgués'.

'El corazón de la fiesta' comienza con un planteamiento atractivo y una prosa que seduce. Una expareja parece abrir la puerta a nuevos acuerdos sentimentales. El pi-

sazo que ella ha heredado en el centro de Barcelona le genera una resaca moral considerable, por lo que lo reconvierte en una suerte de clínica de lujo para sus amistades más machacadas por sus fracasos vitales. De fondo, unos misteriosos vecinos y sus grescas violentas. El autor saca el pincel fino para recrear esa relación trufada de dulces agravios pero también de veladas nuevas oportunidades, mientras deja caer valiosas reflexiones sobre una Barcelona carismática pero a la vez



EL CORAZÓN DE LA FIESTA
GONZALO TORNÉ

Editorial: Anagrama. 254 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,49)

indefinida. «También influye que nadie logre convencernos de que esta ciudad nos pertenece».

Perlitas sobre esa Cataluña que trata de sobrevivir al margen del plano político. Pero es cierto que no es una lectura fácil, sobre todo cuando se despliega la trama de El Bastardo y Violet, los citados vecinos, con tantos elementos sobre la mesa que habrá quien considere que son demasiados, sobre todo cuando no se adivina una dirección, una intención, clara, previa.